



11 vragen aan Nederlandse ontwerpers/designers van naam en faam

het elftal van **REMY MEIJERS**

In 1995 studeert Remy Meijers cum laude af aan de afdeling Architectonische Vormgeving: interieur- en meubelontwerp van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Daar leert hij zichzelf om in zijn ontwerpen terug te gaan naar de essentie. Zo krijgt rust een gezicht. **Het is de basis voor zijn ontwerppraktijk die pas echt vorm krijgt als hij op de drempel van een nieuwe eeuw onder eigen naam een bureau voor interieurarchitectuur en meubelontwerp begint.** Sindsdien heeft hij zijn visie geprojecteerd op onder meer appartementen, villa's, grachtenpanden, herenhuizen, landgoederen, hotels, bedrijven, expositie- en winkelruimtes.



Wat heeft u ooit doen besluiten om ontwerper te worden?

Remy Meijers: “Je besluit niet om ontwerper te worden, dat zit in je. Van jongsaf aan ben ik creatief geweest, ik knutselde en hield van handenarbeid, maar ik had geen idee dat er een vak als interieurontwerper bestond. Daar kwam ik op mijn zestiende pas achter. Op de kunstacademie zag ik maquettes, ontwerpen. Toen pas beseftte ik dat je creativiteit ook praktisch kon toepassen. Het vak sprak me meteen aan, niet alleen vanwege de creativiteit, maar juist vanwege de praktische toepasbaarheid. Ik hou van orde, van overzicht en luxe. Daar kun je als ontwerper iets mee. De wereld van mooie dingen, van kwaliteit, heeft mij altijd aangesproken, ook al heb ik dat niet van huis uit meegekregen.”

Wat zijn volgens u de kenmerken van een geslaagd interieurontwerp?

“Op de eerste plaats vind ik dat een geslaagd ontwerp begrijpelijk moet zijn, het moet vooral geen concept om het concept zijn. Ik hou van een overzichtelijke interieurs, ongeacht de stijl. Zo ben ik op Sint Maarten en op Sicilië in het Belmond Hotel geweest. Hun interieurs roepen bij mij een gevoel op van de mondaine badplaatsen van weleer. Het hoeft niet eens per se mijn stijl te zijn, maar het is erg goed gedaan. Voor mijzelf is een interieur geslaagd als de bouwkundige structuur klopt. De lay-out moet kloppen, waarbij ik optimaal gebruik maak van zichtlijnen en lichtinval. Daarnaast gaat mijn voorkeur uit naar een paar grote ingrepen, architectonische elementen die als blikvanger fungeren, maar die ook verschillende functies in het interieur met elkaar verbinden. Een interieur moet functioneel en leefbaar zijn, maar ook warm en goed gedetailleerd. In een goed interieur is kortom niets aan het toeval overgelaten.”

“IK BEN TROTS OP IEDER ONTWERP DAT IK HEB GEMAAKT, ALLEMAAL OP EEN EIGEN MANIER.”

“IN EEN GOED INTERIEUR IS NIETS AAN HET TOEVAL OVERGELATEN.”



Wat was uw eerste ontwerp waarvan u dacht: dit is een goed ontwerp. En waarom? Wat was een ontwerp waarvan u achteraf dacht: dat had ik anders moeten doen.

“De tafel Slide die ik voor Odesi ontwerpen heb, is ontstaan uit een schetsje dat ik op zondagmiddag gemaakt heb. Het ontwerp weerspiegelt mijn stijl en er zijn er ook nog eens honderden van verkocht. Dan valt alles samen. Gaat het om interieurontwerp, dan denk ik aan mijn appartementje van 45 vierkante meter in het centrum van Utrecht waar ik in de jaren negentig woonde. Daarin heb ik voor het eerst mijn ontwerptaal kunnen laten zien. Het is opgepikt



en gepubliceerd, waardoor ik mijn eerste opdrachten kreeg. Zo is het balletje gaan rollen. Mijn aanpak is niet veranderd. Ik denk altijd goed na over mijn ontwerpen, waardoor ik vooraf weet hoe ze uitpakken. Daarom heb ik vrijwel nooit het gevoel dat het anders had gemoeten. Ik ben trots op ieder ontwerp dat ik heb gemaakt, allemaal op een eigen manier. Ik sta achter ieder ontwerp dat de deur uitgaat.”

Welke ruimten hebben uw voorkeur om te ontwerpen? En welke ruimte heeft u nog niet ontworpen en zou u graag ontwerpen?

“Ik zou geen specifieke ruimte kunnen noemen, omdat ik het interieur als totaal bekijk. Mijn ontwerp is er altijd op gebaseerd dat de verschillende ruimten bij elkaar aansluiten. Daarom zijn alle ruimten al wel een keer voorbijgekomen, van fitnessruimte tot slaapkamer, van wijnkelder tot keuken en van living tot safe room. Badkamers, keukens en trappen vind ik wel iets extra's hebben vanwege de complexiteit op een kleiner oppervlak.”

Hoe verloopt de creatieve samenwerking met een opdrachtgever in het algemeen? Het begint met een goede intake. Is er een klik? Kloppen de kaders?



Vandaaruit ontstaat een interactief proces met de opdrachtgever. Brainstormen, ideeën presenteren en feedback, maar ook bijvoorbeeld een hapje eten om elkaar beter te leren kennen. Je krijgt in een relatief korte tijd een intensief contact met elkaar, ook omdat ik alleen werk. Dat is een bewuste keus, omdat ik dan altijd zelf het contact met de klant heb. Ik ontzorg de klant en ben 24 uur per dag bereikbaar. Als het echt niet klikt, dan werkt het niet en blokkeert het creatieve proces.”

Welke materialen of merken om mee te werken hebben uw voorkeur en waarom?

“Mijn voorkeur gaat uit naar natuurlijke materialen. Ik gebruik weinig kleur, daarom moeten de materialen waarvoor ik kies wel voor zich spreken. Dat maakt een interieur leefbaar. Er kan bijvoorbeeld niets op tegen een stuk natuursteen met zijn specifieke adering. In mijn interieurs kies ik het liefst voor mijn eigen ontwerpen, die gebundeld zijn in de Remy Meijers Collectie. Los van mijn eigen merk en de merken waarvoor ik ontwerp, zoals

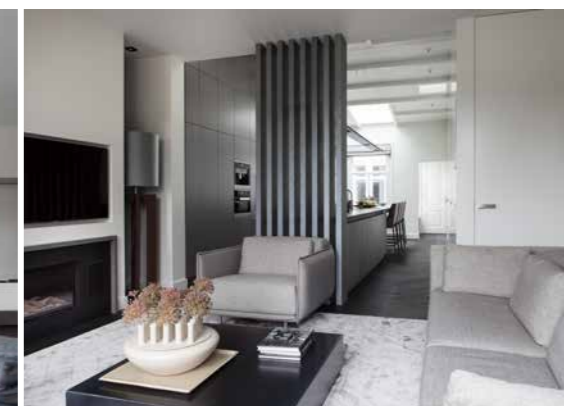
Gelderland, Borek, Inside Blinds, Nilson en Key-Light, ben ik groot fan van Minotti. Mijn droom is om daar nog eens een collectie voor te ontwerpen.”

Hoe heeft u de rol van een interieurontwerper zien veranderen in de afgelopen jaren?

“De rol van de interieurarchitect is niet veranderd. Mijn werkwijze is nog hetzelfde als 20 jaar geleden, maar waar ik me eerst met kleinere projecten bezighield, zijn ze nu groter en veelomvatter. De bekendheid van het vakgebied en van specifieke ontwerpers is wel toegenomen. Mede door magazines en tv-programma's is het interieur populair geworden. Mensen zijn er veel meer mee bezig, in alle lagen van de bevolking. Voor iedere portemonnee is er wel iets. Daardoor veranderen interieurstijlen sneller, al ben ik daar zelf niet mee bezig. Ik hou vast aan mijn eigen opvattingen.”

Wie zijn van invloed geweest op uw werk tot nu toe? Wie zijn uw inspiratiebronnen?

“Vincent van Duijsen springt er wat mij betreft bovenuit vanwege zijn heldere vormtaal en duidelijke interieurs,



waarin geen element overbodig is. Toch zijn ze nog steeds warm en leefbaar. Hij is enorm consequent. Dat geldt overigens ook voor Christian Liaigre en John Parson.”

Met welke andere (interieur) ontwerper zou u wel eens willen samenwerken en waarom?

“Mijn voorkeur zou dan eerder uitgaan naar de samenwerking met een architect, zodat we elkaar kunnen aanvullen. Twee kapiteins op een schip, daar heeft niemand wat aan. Het werk van architect Peter Zumthor spreekt me aan, vanwege zijn puristische opvattingen, die goed aansluiten bij mijn ontwerptaal. Dat geldt ook voor de ontwerpen van het Braziliaanse bureau MK27. Die zijn uitdagend: strak, maar volledig in balans met de natuur.”

Wat ziet u als een heersende trend in het interior design op dit moment?

“Daar houd ik me totaal niet mee bezig. Mijn ontwerpen zijn niet gebonden aan een trend, omdat ik houd van een zekere tijdloosheid. Het is juist de bedoeling dat mijn interieurs vele trends overleven.”

Wat zijn uw ambities als interieurontwerper voor de komende periode?

“Dat mijn projecten nog veelomvatter worden: nog groter, nog complexer, nog completer, waar dan ook ter wereld.”

“MIJN ONTWERPEN ZIJN NIET GEBONDEN AAN EEN TREND, OMDAT IK HOUD VAN EEN ZEKERE TIJDLOOSHEID.”