

Remy Meijers woont met zijn vrouw Tineke in een zeventiende-eeuws grachtenpand in het centrum van Utrecht. De interieurarchitect, onder meer bekend van RTL Woonmagazine, heeft er ook zijn kantoor. De gevel van het karakteristieke bouwwerk weerspiegelt een rijke historie, maar daarachter ontvouwt zich een andere wereld. Daaraan is zijn signatuur duidelijk afleesbaar.



‘IK SPEEL
EEN
SPEL
MET
structuren’

INTERIEURARCHITECT REMY MEIJERS
OVER ZIJN WOONHUIS IN UTRECHT



Het pand is zonder meer prachtig gelegen, daar aan de noordzijde van het centrum, op luttele meters afstand van de plek waar de Vecht overgaat in de Oudegracht. Het kabbelende water, het levendige straatbeeld, wie de ogen sluit, hoeft er nauwelijks moeite voor te doen om de historie van Utrecht te voelen. Die gaat op die plek zo'n zevenhonderd jaar terug, naar een tijd dat de Bemuurde Weerd nog gold als een voorstad van Utrecht, compleet met een eigen sluis, een eigen stadsmuur- en poort.

Maar hoe prachtig de omgeving ook mag zijn, het was ruim acht jaar geleden niet alleen de ligging waarvoor Remy en zijn partner Tineke vielen. 'We zochten een opknapper', zegt Remy over het pand waarin voorheen onder meer Rederij Schuttevaer was gevestigd. 'Het verkeerde in een droevige staat. Ideaal voor ons, omdat ik het belangrijk vind dat ik een interieur naar mijn hand kan zetten. Ik wil een woning grondig aanpakken, zodat die weer honderd jaar meekan. Dat is wat mijn vak is. Tineke gaat daar volledig in mee. Wat smaak betreft zitten we op één lijn.'

Historische kenmerken

Door hun omvangrijke wensenpakket had de renovatie van het grachtenpand, die een kleine twee jaar duurde, flink wat voeten in de aarde. Omdat het van oorsprong zeventiende-eeuwse bouwwerk op de monumentenlijst staat, moesten een aantal historische kenmerken behouden blijven. 'Ik wilde licht in het interieur halen. Daarom heb ik met behoud van de originele structuur geprobeerd zo groot mogelijke ruimtes te creëren', zegt Remy, die na zijn studie is blijven hangen in Utrecht.

Hij herinnert zich dat er maar liefst veertig afvalcontainers aan te pas moesten komen voordat de contouren van het oorspronkelijke interieur weer zichtbaar waren. Tijdens het bouwproces zijn historische elementen gehandhaafd of zelfs teruggebracht. Zo is de statige gevel van eind negentiende eeuw onderhanden genomen en zijn de beeldbepalende kozijnen en een oude schouw in oorspronkelijke staat hersteld. Ook de authentieke structuur is benadrukt, onder meer door de corridor op de begane grond die de diepte van het pand prijsgeeft.

Het voor- en achterhuis zijn door middel van een imposant trapportaal met elkaar verbonden. 'De binnenplaats is bebouwd met een glazen pui. Daar-

door krijgt de zwartstalen trap, die van zichzelf een mooi object is, alle aandacht.' De verticale as verbindt de kantoorruimte op de benedenverdieping met het woonhuis op de eerste en tweede etage. Remy heeft er bewust voor gekozen beide functies te scheiden. 'Het kantoor staat op zich, zodat klanten de woning niet per se in hoeven. Dat kan wel. Soms neem ik klanten mee naar boven om ze te laten zien wat mijn visie op het vak is. Daar hebben we vanuit de woonkamer ook een prachtig uitzicht op de gracht.'

Zelf ontworpen meubilair

Zowel in de woning als in de kantoorruimte heeft Remy zijn ideeën optimaal kunnen doorvoeren. 'Voor jezelf kun je dingen doen die je bij klanten niet altijd voor elkaar krijgt. Dit is hoe wij het wilden.' Hij wijst op de grote, centraal gepositioneerde keuken, maar ook op de open bad- en slaapkamer op de tweede verdieping. 'Hadden we voor deuren gekozen, dan hadden we ook een gang moeten maken. Daarvoor ontbreekt door het schuine dak de ruimte. En omdat het aan de straatkant soms rumoerig is, hebben we daar niet de slaapkamer, maar de badkamer geplaatst. Eigenlijk vult de ruimte zichzelf.' Ook aan de inrichting, met daarin voornamelijk door Remy zelf ontworpen meubilair, is zijn heldere stijl afleesbaar.

'EIGENLIJK VULT DE RUIMTE ZICHZELF'

Zoeken naar rust

De basis voor die stijl legt Remy in de jaren negentig. In 1995 studeert hij af aan de afdeling Architectonische Vormgeving van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht met als specialisatie interieur- en meubelontwerp. Het is de tijd van het minimalisme, van de sobere, strakke interieurs, een stijl waarbij de dan nog jonge interieurarchitect zich thuis voelt. De liefde ervoor ontwikkelt Remy al in zijn jeugd, evenals zijn voorkeur voor een ingetogen kleurenpalet. De reden? Hij voelt zich prettig bij de rust die de minimalistische interieurs uitstralen. Daarvan wordt hij zelf ook rustig. Nadat hij ervaring heeft opgedaan bij verschillende bedrijven start hij in 2004 zijn eigen bedrijf. De uitdaging om rust te brengen in de meest uiteenlopende ruimtes grijpt Remy dan met beide handen aan. Het vraagt om een totaalaanpak waarin hij met alles rekening houdt: niet alleen de basis, ook de allerkleinste details staan in dienst van het eindresultaat. In praktijk betekent dit vaak dat Remy de interieurs - en soms ook de exterieurs - van bestaande panden volledig stript om zo de plattegrond en de logistiek van de ruimte volledig af te stemmen op de wensen van de gebruiker.

Vooraanstaande producenten

Maar hij gaat nog een stapje verder. Om helemaal te komen tot een perfecte balans ontwerpt Remy meubilair en accessoires bij voorkeur zelf. Een aantal ervan is ondergebracht in de eigen Remy Meijers Collectie, maar steeds vaker werkt hij samen met vooraanstaande producenten. Zijn ontwerpen zijn terug te vinden in de collecties van Gelderland, Borek



(tuinmeubilair), Nilson Beds, Bod'or (deuren), Senso Vloeren, Key Light, Senso (vloeren), Dofine (verf) en Fem Home (bedlinnen). Voor Seafury ontwierp hij een sloep, die in de Utrechtse grachten niet zou misstaan. De koppeling van de expertise van deze gespecialiseerde bedrijven aan de ontwerpvisie van Remy levert hoogwaardige producten met diepgang op. Ze stellen hem bovendien in staat om een extra laag aan zijn projecten toe te voegen.

Dat is onder meer afleesbaar aan de zestien kamers die hij ontworpen heeft voor het prestigieuze 5-sterren hotel The Dylan in Amsterdam, maar ook aan de herenhuizen, villa's en landgoederen van zijn hand. Een deel ervan is gebundeld in Shades of Grey, een monografie waarin dieper wordt ingegaan op de werkwijze van Remy.

Spel met structuren

Dit boek, zijn aansprekende ontwerpen en zijn bijdrage aan RTL Woonmagazine, ze dragen allemaal bij aan de populariteit van de interieurarchitect. Zijn stijl slaat aan in binnen- en buitenland. 'Mijn interieurs zijn nog altijd sober en rustig, maar in een grote woning moet je ook worden verrast. Het materiaalgebruik is daarvoor bepalend. Ik speel een spel met structuren', aldus Remy. Het interieur van het grachtenpand zit dan ook vol contrasten: het klassieke balkenplafond en de strakke gietvloer, de houten kasten en de betonnen omljsting, de paneeldeuren en de stalen trap. 'Daarmee maak ik een statement.'

